

D-ROM Gratuit : + de 100 samples, 1h de vidéos,  démos !

KR

www.keyboardsrecording.fr

home-studio

LE MAGAZINE DE LA CRÉATION MUSICALE

CONCOURS

**GAGNEZ
UNE PAIRE
D'ENCEINTES
FOCAL CMS 65**



SOS Studios

Vos questions...
Nos réponses !

Reportages

IAMM 2009

Les nouveautés star
Reportage vidéo

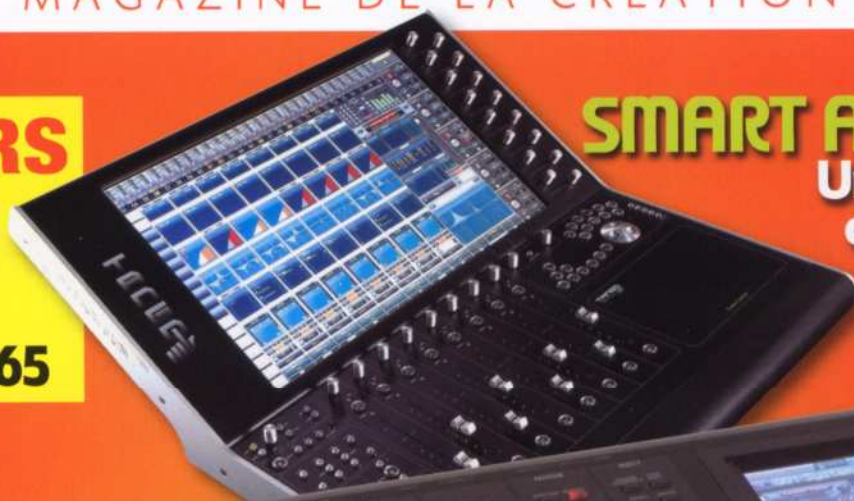
Visite de studio

EastWest Studios
Quiz Prod

ET AUSSI :

Bons plans freeware
Samplmaker
Web, shopping...

CAHIER SPÉCIAL



SMART AV TANGO

Une surface de
contrôle hors
du commun



ROLAND V-SYNTH GT 2

Au sommet de la synthèse



DOSSIER

L'ILLUSTRATION SONORE

Trouvez d'autres horizons à votre musique

PAROLES DE STUDIO



La Grande Sophie,

Magma, Solar Fields,
Lucky Peterson,
Grandmaster Flash,
Mongrel...

numéro 239 - avril 2009 • Bel. et Lux. : 7,95 € - Suisse : 13,90 CHF - Can. : 11,80 \$ - Antilles-Reunion-Guyane : 8,10 € - Italie, Grèce, Port. cont. : 8,20 € - Polynésie A : 1900 XPF - Polynésie S : 1050 XPF

L'ESSAI

Yamaha Motif-Rack XS, MOTU BPM, Rob Papen RG, Korg Pa588, DPA 4099,
Line 6 POD X3 Pro, Ardour 2, Focal CMS 65, Marantz PMD661, Vestax VCM-600...

EXPRESS ROULARTA
M 06730 - 239 - F: 6,95 €



SMART AV

TANGO

Tous en piste

Les Australiens de Smart AV impressionnent une nouvelle fois avec leur surface de contrôle interface hardware, écran tactile et système MonARC se marient à merveille. Première découverte de ce Tango emballant.

CARACTÉRISTIQUES

- > Fabricant : Smart AV
- > Produit : Tango
- > Type : Surface de contrôle
- > Distributeur : Floating Point Audio
- > Sites : www.smartav.net,
www.floatingpointaudio.com
- > Prix TTC : 6449 €

Fondée en 2003 par des anciens de Fairlight et DSP, la société australienne Smart AV avait déjà fait sensation avec la Smart Console, une surface de contrôle pour DAW semblant sortir tout droit d'un épisode de Star Trek. Sa technologie propriétaire ARC lui permettait de donner accès à n'importe quelle piste en un

tour de main pour une souplesse de travail record. Aujourd'hui Smart AV revient sur le devant de la scène avec Tango, une nouvelle surface de contrôle plus compacte, combinant interface hardware classique, écran tactile et une déclinaison software du système ARC baptisée MonARC. Le roi des contrôleurs serait-il un danseur ?

OUVERTURE DU BAL

Au déballage, le moins que l'on puisse dire c'est que Tango en impose ! Beaucoup plus impressionnant qu'en photo, son robuste boîtier en acier et ses composants tout aluminium rehaussés par un large écran tactile 22" lui donnent un look sexy en diable pour un poids de 22 kg, gage du sérieux de la bête. Tango communique avec votre DAW via Ethernet.

À ce jour, les séquenceurs compatibles sont Logic, Pro Tools, Pyramix, Nuendo et Cubase. Les branchements et l'installation sous Cubase 4.5.2 n'ont pas pris plus de 30 minutes avec pour seul hic l'absence d'adaptateur européen pour relier l'alimentation au secteur... Mais heureusement nous en avons un qui traînait. Hormis cela, rien à signaler.

ENTREZ DANS LA DANSE

Nous allions l'engin et l'écran s'illuminent. Utilisant une technologie tactile à onde de surface pour plus de précision, ce dernier est abrité derrière une vitre garantissant ainsi un entretien facile et une bonne longévité. Son inclinaison fixe de 30° semble bien sentie, même la partie haute est facile d'accès et le rétro-éclairage digne des meilleurs moniteurs offre une visibilité peu commune qui supportera les conditions de luminosité les plus extrêmes comme les angles de vision les plus torvus. À droite de l'écran, 16 encodeurs rotatifs sans fin, sensibles au toucher et équipés de bouton poussoir servant à piloter les plug-in. En vis-à-vis de chaque encodeur vous trouverez sur l'écran des indicateurs graphiques et numériques reflétant vos réglages. L'affectation des paramètres des plug-in est automatique et bien entendu un système de page vous permettra de contrôler les effets offrant plus de 16 réglages. Juste en dessous de l'écran sur le côté droit, deux encodeurs ainsi qu'un bouton supplémentaire proposent un réglage fin du dernier paramètre actif pour toujours plus de précision.





Piste active



Figure 2 : À chaque fois que l'on sélectionne une piste, celle-ci apparaît alors sur l'écran dans la section Piste Active.

pour qu'il contrôle le zoom vertical et horizontal de votre fenêtre arrangement. Redoutable ! Enfin, la partie inférieure droite fait office de tapis de souris, de taille moyenne, mais certains diraient que cet espace est légèrement étriqué. Cependant, avec Tango l'usage de la souris se limite au service minimum, il n'y a donc pas là de quoi fouetter un chat.

CHORÉGRAPHIE ERGONOMIQUE

Tango comporte huit faders motorisés sensibles au toucher extrêmement silencieux. Tout en haut de chaque tranche se trouve un encodeur rotatif sensible au toucher qui servira à modifier le dernier paramètre actif, qu'il s'agisse du panoramique ou d'un niveau d'envoi auxiliaire. Viennent ensuite les classiques boutons Mute et Solo ainsi que le très pratique « Inject Touch Point » qui permettra en conjonction avec le système MonARC (voir encadré) d'assigner rapidement les pistes aux faders. En découle la notion de « dispersion ergonomique », qui n'est autre que l'agencement de vos pistes sur l'interface hardware, cette notion s'avérera fort utile comme nous le verrons par la suite... En bas de chaque fader se trouve un bouton « Hold » qui permet de geler l'assignation afin de garder devant vous la ou les pistes de votre choix, ce qui vous autorise à modifier librement le reste de la dispersion ergonomique.

VALSE VIRTUELLE

Jusqu'ici nous n'avons abordé que le côté « physique » de la bête. Bien que nous n'en ayons pas encore complètement fait le tour, il apparaît judicieux à ce moment de l'artifice de passer du côté virtuel de la force... En effet, il se trouve que chaque tranche physique est prolongée par une extension virtuelle apparaissant dans son alignement sur l'écran tactile (figure 1).

L'affichage se décline comme suit de bas en haut : nom et numéro de piste, statut (mute, solo, écriture/lecture de l'automation), panoramique, nom de sortie, effets Send, section EQ et dynamique du séquenceur, inserts, et pour finir les indications de Trim et de Phase.

À chaque fois que l'on sélectionne une piste, celle-ci apparaît alors sur l'écran dans la section **Piste Active** (figure 2). Il s'agit là d'une vue étendue de l'extension virtuelle de la piste. On y trouve entre autres un numéro 53 segments avec affichage numérique des valeurs crêtes ou bien encore une vue de l'EQ ou de la section dynamique de la DAW. Et c'est aussi là que l'on choisit ses plug-in d'inserts directement depuis Tango ! Une fenêtre flottante apparaît avec une liste exhaustive des plug-in installés, une simple pression du doigt et vous voilà avec l'effet inséré dans le slot de votre choix. Vraiment impressionnant de facilité !

Double port, si les raccourcis physiques de la section transport ne vous suffisent pas, sachez que cette partie de l'interface peut également afficher jusqu'à 200 raccourcis supplémentaires de votre choix (figure 3). Juste au-dessus de la section **Piste Active** se trouve l'affichage du Timecode, l'unité correspondant au réglage de votre séquenceur. Encore au-dessus se trouve la section Monitoring, ce qui nous ramène tout naturellement à l'interface hardware...

RAFFINEMENTS

En effet, il nous reste à explorer toute la partie gauche de Tango qui commence en haut avec un potentiomètre et six boutons contrôlant le système de Monitoring. Ainsi, vous pourrez plicker via cette section et son pendant virtuel jusqu'à trois paires de HP avec niveau de référence et DM, monitoring S.1, Talkback, etc. Au dessous se trouve le bouton Smart qui permet de modifier l'affichage de MonARC.

[Suite en page 78]



Figure 1 : Chaque tranche physique est prolongée par une extension virtuelle apparaissant dans son alignement sur l'écran tactile.

N'USSEZ-VOUS TRANSPORTER

La section transport se situe juste après, à l'ôte de Tango. Elle se compose de 17 utans à effleurlements avec les fonctions (tare, enregistrement, avance/retour rapide et mise en boucle ; les onze autres utans servent par défaut à naviguer au sein de votre projet mais ils peuvent être signés à n'importe quelle fonction de votre DAW y compris les macros ! De plus, la touche Shift permet de doubler la force pour encore plus de contrôle. Je ne vous laisse imaginer la puissance et le gain de productivité que cela offre...

À droite, cinq boutons supplémentaires agencés verticalement servent à mémoriser et rappeler en un clin d'œil la position de la tête de lecture de votre projet, des « super marqueurs » en quelque sorte qui apparaissent même sur la piste idéale de votre séquenceur. Cette section comporte également un jogger lourd et précis, très réactif à l'usage, que l'on peut assigner à sa guise. Sachant que l'on peut modifier son agencement en le combinant avec n'importe quelle touche de transport, ce jogger s'avère extrêmement puissant. On peut par exemple utiliser pour déplacer la tête de lecture et configurer des touches

